

A construção da memória social: fotografia, trabalho feminino e identidade nacional
(1949-1968)

Vera Lucia Cortes Abrantes*

O estudo tem por objetivo investigar a produção imagética do fotógrafo Tibor Jablonszky, no que se refere às representações construídas sobre trabalho rural exercido por mulheres e meninas, segundo o ponto de vista do profissional a serviço de uma instituição de governo. Sabendo que se trata de um acervo fotográfico produzido durante as excursões geográficas realizadas pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística – IBGE no sentido de se construir um corpo de conhecimentos sobre o Brasil, procuramos ainda caracterizar as condições de produção do arquivo fotográfico e seu uso como fonte histórica para a reconstrução da memória do trabalho no país.

* Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Memória Social da UNIRIO.