

the schools. The work of the press
of the public spaces for the church
to the end of the judgment, become
mation, the vehicles of mass and the
public opinion.

creation.

O texto fílmico como estruturador

Fílmico: Informação, Educação e

Vento Será Tua Herança (Stanley

culos de massa no confronto entre

cionismo bíblico, seu confronto com

écies de Darwin, e o espaço em que

Vento Será Tua Herança retrata uma

ersidade Federal do Estado do Rio de

teria um caráter dinâmico, estando
tem as forças vivas da sociedade
os de comunicação de massa, e em
mo base de análise o filme *O Vento*

nicação de massa e assim como que
da população rural (KATZ; DORIA;
Será Tua Herança, as informações
stionar formas de comportamento e
um determinado sentido.

ão dos fatos. Através desses fatos os
e no filme não só essa tentativa de
autoridades religiosas locais, que se
de manifestações públicas, como

star geralmente atreladas a valores
em que o filme se passa. Em favor
suas manchetes ao se referirem ao

contra o reu, defendendo o saber da
pela instituição religiosa e seus
ia. Bertram T. Cates ficava assim na
ei servia para sanar danos sociais
s oponentes como algo pecaminoso
turbado a sociedade ao ensinar tal

adequado para a resolução dessas
s que são desfavoráveis à lei como
aceitas pela autoridade competente,
esa são proibidos de depor a pedido
o tão democrático, ou neutro, como
mo o lugar onde os danos sociais
entes ou não, e em caso afirmativo
ado. Uma das questões da defesa é
dade, ou se o mal seria o detrimento
fundamentalista de outro, neste caso o

ditora, 1999.

básico de filosofia. 3ª ed. rev. e

A, Luiz Costa. 2. ed. rev. aum. Rio

DVD (128 min), son., p & b.

volvimento. 4. ed. Petrópolis:

es. **Dicionário de Comunicação.**

tradução Maria do Rosário Gregolin,
2005.

VEIRA, Carmen Irene Correia
Rio de Janeiro: UNIRIO, 2007.

ciais. 2ª.ed. Rio de Janeiro: Editora

rio de ciências da comunicação.

